

## ЗАДАНИЯ И ОТВЕТЫ

### Задание 1.

Найдите цепочки, в которых исторические чередования звуков представлено верно (перечислите номера цепочек). Приведите примеры слов с чередованиями в выбранных цепочках.

1. [т] - [ч'] - [ш']
2. [б] - [бл']
3. [э] - [и] - [о]
4. [г] - [гж]
5. [т] - [тл]
6. [э] - [ой]
7. [п] - [пл]
8. [а] - [им] - [м]
9. [т] - [ц]

### Модель ответа

Возможны следующие чередования

1. [т] - [ч'] - [ш'] – свет – свеча – освещение
2. [б] - [бл'] – любить – люблю
3. [э] - [и] - [о] – собираю – собирать – сбор
6. [э] - [ой] – петь – пой
8. [а] - [им] - [м] – сжать – сжимать – сожму

### **Критерии оценивания:**

За правильно выбранное чередование – 1 балл; за правильно приведенные примеры на каждое чередование – по 1 баллу.

**Итого – 10 баллов**

### Задание 2.

В букварях и орфографических пособиях XVII – XIX вв. этот орфографический знак называли *единитный, единительный, знак единительства*. Почему его так называли? Как называется этот знак сегодня? Каковы его функции? Приведите по 1 примеру использования этого знака на каждую функцию.

### **Модель ответа**

Этот орфографический знак сегодня называется *дефис*, реже – *черточка*. Его называли «единительным», поскольку он служил для объединения частей внутри слова. Он используется 1) при написании сложных слов или их сокращения, например, *чуть-чуть*, *диван-кровать*, *300-летний*; 2) для переноса части слова с одной строки на другую; 3) при сокращенном написании слов, например, *г-н – господин*, *р-н – район*; 4) при присоединении служебных морфем (суффиксов, приставок) и некоторых частиц, например, *по-товарищески*, *кое-где*, *кто-нибудь*, *принеси-ка*, *все-таки*; 5) для передачи на письме эмоционально окрашенной речи, например, *О-о-очень хорошо*, *ура-а-а*; 6) в учебных целях для обозначения деления слов на слоги или морфемы (*мо-ло-ко*, *от-толк-ну-ть*); 7) в написании имен собственных (*Анна-Мария*, *Жан-Жак*, *Санкт-Петербург*).

### **Критерии оценивания:**

За термин «дефис» – 1 балл. За указание на его другое (более редкое) название «черточка» – 0,5 балл. За объяснение старого названия – 1 балл. За каждую названную функцию – по 1 баллу, за правильно приведенные примеры – по 0,5 балла на каждый случай.

### **Итого – 13 баллов**

### **Задание 3.**

Укажите двойные согласные, которые могут встречаться в исконно русских словах. Приведите по одному примеру на каждый случай.

*кк, дд, жж, тт, мм, нн, рр, зз, сс*

### **Модель ответа**

В исконно русских словах могут встречаться следующие двойные согласные

*дд – поддержка*

*жж – жужжать*

*тт – оттепель*

*нн – осенний*

*зз – беззвучный*

*сс – рассвет*

**Критерии оценивания:**

За правильно выбранное сочетание – 0,5 балла, за правильный пример – 0,5 балла.

**Итого – 6 баллов**

**Задание 4.**

В приведенных ниже парах, кроме двух, слова непосредственно связаны по значению. Разбейте пары на группы в зависимости от смысловых отношений в паре; охарактеризуйте смысловые отношения между словами в каждой группе. Есть ли такая пара, которая попала сразу в две группы? Чем это можно объяснить? Какие пары не попали ни в одну из групп и почему?

*Автобус – ехать, больница – лечить, весло – грести, врач – лечить, дорога – ехать, картина – рисовать, лейка – поливать, магазин – продавать, мальчик – рисовать, продавец – продавать, пассажир – ехать*

**Модель ответа**

Слова в парах непосредственно связаны по значению, если одно из них можно объяснить (истолковать) через другое. Смысловые связи между словами при этом могут быть разными. Приведенные пары разбиваются на группы следующим образом.

1. *Автобус – ехать, врач – лечить, продавец – продавать, пассажир – ехать.* Существительное называет субъект, основная функция (или одна из основных функций) которого названа глаголом: автобус, будучи наземным транспортным средством, предназначен для того, чтобы ехать (по дороге); врач лечит (больных); продавец продает (товары); пассажир едет (на каком-то транспортном средстве).

2. *Картина – рисовать, суп – варить.* Существительное называет объект, который создается с помощью действия, названного глаголом: чтобы создать картину, ее рисуют; чтобы приготовить суп, его варят.

3. *Автобус – ехать, весло – грести, лейка – поливать, чашка – пить.* Существительное называет инструмент, то есть предмет, с помощью которого совершается действие, названное глаголом: на автобусе ездят; веслом гребут; из лейки поливают; из чашки пьют.

4. *Больница – лечить, дорога – ехать, магазин – продавать.*

Существительное называет место, предназначенное для совершения действия, названного глаголом: в больнице лечат, по дороге едут, в магазине что-то продают.

Пара *автобус – ехать* попала в две группы, потому что значение слова автобус можно объяснить через значение слова ехать двумя способами: автобус – это наземное транспортное средство, предназначенное для того, чтобы оно ехало (ср. Этот автобус едет медленно), и автобус используют в качестве транспортного средства, то есть едут на нем, люди (Журналисты ехали на автобусе).

Пары мальчик – рисовать, поле – ехать не попали ни в одну группу, так как между входящими в них словами нет непосредственной смысловой связи (мальчик – это не такой человек, основная функция которого рисовать, поле – это не такое место, которое предназначено для того, чтобы по нему ехать).

*\*Примечание.* Пару автобус – ехать некорректно включать в группу названий места, так как автобус, строго говоря, названием места вообще не является (ср. ехать на лошади, где лошадь трудно считать местом).

### ***Критерии оценивания:***

За каждую правильно выделенную группу по 1 баллу; за правильное объяснение каждой группы слов – по 2 балла. За указание на пару, которая попала сразу в две группы – 1 балл; за объяснение – 1 балл. За указание на пары, которые не попали ни в одну из групп – 1 балл; за объяснение 2 балла.

**Итого – 17 баллов**

### **Задание 5.**

Дано предложение:

*Вопрос: «Куда ты идешь?» – был им задан с показным безразличием.*

Какая из представленных в его составе форм слов имеет омоформу\*? Какому слову принадлежит каждая из омоформ и какие непостоянные грамматические признаки имеет? Какая из омоформ представлена в данном случае и что в рассматриваемом предложении позволяет однозначно ответить на этот вопрос?

\*Омоформами называются совпадающие в звучании и написании формы разных слов (например: печь – глагол в неопределенной форме и печь – существительное в им. или вин. падеже ед. ч. – это омоформы; или, иначе говоря, неопределенная форма глагола печь имеет омоформу – форму им. или вин. падежа существительного печь, и наоборот: форма существительного имеет в качестве омоформы форму глагола).

**Модель ответа**

Омоформу имеет форма им: это может быть либо форма твор. пад. местоимения он, либо форма дат. падежа местоимения они. В данном случае представлена форма твор. пад. местоимения он. Если бы это была форма дат. пад. слова они, то, имея признак мн. числа, она должна была бы обозначать нескольких адресатов вопроса (задан кому? – им). Однако из прямой речи ясно, что адресат вопроса только один (на что указывает местоимение ты). Следовательно, здесь использовано местоимение он в твор. пад., которое обозначает того, кто задал вопрос (задан кем? – им).

### ***Критерии оценивания:***

За правильно указанную омоформу – 2 балла. За указание на исходные слова, от которых может быть образована форма – по 1 балл. За указанные на грамматические признаки этих слов – по 2 балла. За правильно указанную омоформу применительно к данному контексту – 2 балла; за обоснование выбора омоформы в контексте – 2 балла.

### **Итого – 12 баллов**

#### **Задание 6.**

Даны слова: *бородищ..., голосищ..., носищ..., ручищ..., силищ..., окнищ..., морозищ..., болотищ...*

1. Вставьте пропущенные буквы, подберите к каждому слову согласованное определение и составьте словосочетания с данными словами, показывающие грамматический род этих существительных.

2. Распределите слова на группы по принципу соответствия / несоответствия грамматического рода и окончания слова.

3. Поясните, как соотносится род приведенных слов с родом существительных, от которых они образованы.

4. Как вы считаете, существительные *топорище* и *пожарище* относятся к одному роду или нет? Будет ли зависеть род этих существительных от их лексического значения? Обоснуйте свой ответ.

#### **Модель ответа**

1. Густая бородища, сильный голосище, огромный носище, большая ручища, большая силища, огромное окнище, сильный морозище, огромное болотище.

*\*Примечание: Участником олимпиады могут быть составлены словосочетания с другими прилагательными. При этом должны соблюдаться нормы грамматической и лексической сочетаемости.*

2. Данные слова можно распределить на группы по принципу соответствия/несоответствия грамматического рода и окончания

А) *бородища, ручища, силища* – слова ж.р., окончание – **а** (соответствует)

Б) *голосище, носище, морозище* – слова м.р., окончание – **е** (не соответствует, обычно для м.р. характерно нулевое окончание)

В) *окнище, болотище* – слова ср.р., окончание – **е** (соответствует)

3. Слова, образованные от существительных при помощи суффикса –ищ, сохраняют грамматический род производящего слова (даже при изменении окончания): **ж.р.** – *бородища* (*борода*), *ручища* (*рука*), *силища* (*сила*); **м.р.** – *голосище* (*голос*), *носище* (*нос*), *морозище* (*мороз*), **ср.р.** – *окнище* (*окно*), *болотище* (*болото*).

4. Слова «пожарище» и «топорище» относятся к среднему роду, если они имеют следующие значения: *пожарище* – «место, где был пожар» ср.р., *топорище* – «рукоятка топора» ср.р. Слова относятся к мужскому роду, если суффикс *-ищ-* будет иметь значение «большого размера» (большой пожар, большой топор – ср. *домище, ветрище*). Например, см.: Ожегов С.И. Словарь русского языка. – Москва: РАН, 1999, с. 546, 803).

**Критерии оценивания:**

1. За каждое верно составленное словосочетание – по 0,5 балла.
2. За каждую верно представленную группу слов с комментарием соответствия окончания – по 1 баллу.
3. За верно сформулированную закономерность соотношения с производящим словом – 2 балла.
4. За указание на необходимость учета лексического значения при определении рода существительных «топорище» и «пожарище» – 1 балл. За определение лексических значений слов и соответствующих родовых признаков – по 0,5 балла за каждый правильный ответ.

**Итого – 12 баллов**

### **Задание 7.**

Союз КАК называют самым капризным из всех. Вероятность запятой перед ним – 50 на 50. Поставите ли вы запятую в данных ниже предложениях и почему?

- 1) *Сегодня дождь льёт как из ведра.*
- 2) *Зимний лес как волшебная сказка.*
- 3) *Черты лица его были такие же как и у сестры.*
- 4) *Он выглядел совсем как ребенок.*
- 5) *Я помню как впервые мы встретились с тобой.*
- 6) *Она мне как песня была.*

### **Модель ответа**

1) Запятая не ставится, так как в этом предложении используется фразеологический оборот (устойчивое сочетание).

2) Запятая не ставится между подлежащим и сказуемым, которые выражены формами существительного в Им.п.

3) Запятая ставится, так как в основной части предложения есть указательное слово «такие»

4) Запятая не ставится. Сравнительному обороту предшествует частица «совсем» (также могут быть другие частицы, например, «совершенно», «почти», «вроде», «просто»).

5) Запятая ставится между простыми частями сложноподчиненного предложения (отделяет главное предложение от придаточного).

6) Запятая не ставится между подлежащим и сказуемым, частица «как» входит в составное именное сказуемое «как песня была».

### **Критерии оценивания:**

За каждое правильное указание на наличие или отсутствие знака препинания – 0,5 балла. За каждое верное объяснение наличия / отсутствия запятой – по 1 баллу.

**Итого – 9 баллов.**

### **Задание 8.**

Лингвист XIX века А.С Шишков был известен тем, что заменял заимствованные слова на слова собственного сочинения. Например, *галoши* (непромокаемую обувь) он предлагал

называть *мокроступами*, *кафедру*, за которой стоит преподаватель – *проповедалищем*, игру в бильярд – *шарокат*.

Найдите в тексте 6 слов, придуманных А.С. Шишковым (кроме приведенных выше), и укажите соответствующее им по значению слово русского литературного языка.

*На небе уж сверкал зарелучный закат, как я пошёл отужинать в трактир. Весь день я провёл в училище, где стоя возле проповедалища, пытался заработать себе копейку. Блюдоноска принесла мне разблюдовку и я принялся выбирать, счастливо постукивая под столом мокроступами. Возле меня, на помосте, двоица лицедеев громко спорила об успехах нашего плавня под горячие окрики толпы. Я сделал выбор и засмотрелся в оконце. Звёзды, как сверкальцы, пленяли взор. Я уснул и мне чудилось, что иду я по блуждалищу и вот-вот найду нечто необычайное, светлое и долгожданное.*

### **Модель ответа**

Слова, которые могут быть выписаны: *зарелучный* – лучезарный; *разблюдовка* – меню; *двоица* – пара; *сверкальцы* – алмазы/драгоценные камни; *плавень* – флот; *блюдоноска* – официантка; *лицедей* – актёр; *блуждалище* – лабиринт.

### **Критерии оценивания:**

За каждую верно представленную пару слов – по 1 баллу.

### **Итого – 6 баллов**

#### **Задание 9.**

Определите, одинаков ли морфемный состав слов каждой пары. Докажите, что вы правы, сделав разбор слов по составу.

*Обманный* – *обменный*; *необъяснимый* – *необычный*; *суждение* – *сужение*; *угнать* – *угнетать*.

### **Модель ответа**

*Обманный* – корень *обман-*, суффикс *-н-*, окончание *-ый*;

*Обменный* – приставка *об-*, корень *мен-* (ср. *менять*), суффикс *-н-*, окончание *-ый*;

*Необъяснимый* – приставка *не-*, приставка *объ-* корень *ясн-* (ср. *ясный*), суффикс *-им-* окончание *-ый*;

*Необычный* – приставка *не-*, корень *обыч-* (ср. *обычай*), суффикс *-н-*, окончание *-ый*;

*Суждение* – корень *сужд-* (ср. *судить*, *рассуждать*), суффикс *-ениј-*, окончание [э];

*Сужение* – приставка *с-*, корень *уж-* (*ср. узкий*), суффикс *-ениј-*, окончание [э];

*Угнать* – приставка *у-*, корень *гн-*, суффикс *-а-*, окончание (или формообразующий суффикс) *-ть*;

*Угнетать* – приставка *у-*, корень *гнет-*, суффикс *-а-*, окончание (или формообразующий суффикс) *-ть*.

**Критерии оценивания:**

По 1 баллу за правильный морфемный разбор слова. Можно поставить 1 дополнительный балл за подбор однокоренных слов при выделении значимых частей слова.

**Итого – 9 баллов**

**Задание 10.**

Учитель, проверяя сочинение шестиклассника, выписал несколько примеров с речевыми ошибками. Укажите номера этих предложений и объясните, в чем заключается ошибка в каждом случае. Запишите предложения, устраняя речевые ошибки.

- 1) В финале наша команда выиграла и переместилась в турнирной таблице с третьего места на первое.
  - 2) Вратарь отбивает мяч кулаком, который летит прямо в ворота.
  - 3) Несколько ребят из нашего класса принимали участие в международных соревнованиях.
  - 4) Перед отъездом всем участникам соревнований были вручены памятные сувениры.
  - 5) Уверенность в своих силах и регулярные тренировки помогли ребятам одержать победу.
- б) У болельщиков создалось впечатление, что ребята играют не в полную силу.

**Модель ответа**

Речевые ошибки допущены в предложениях 1,2, 4.

(1) Тавтология (повтор однокоренных слов *переместилась* и *место*). Варианты правки:  
*В финале наша команда выиграла и переместилась в турнирной таблице с третьей на первую позицию. / В финале наша команда выиграла и поднялась в турнирной таблице с третьего на первое место.*

(2) Синтаксическая ошибка в структуре сложного предложения. Союзное слово «который», присоединяющее придаточное предложение, должно располагаться сразу после

определяемого слова главной части. *Вратарь кулаком отбивает мяч, который летит прямо в ворота.*

(4) Плеоназм (смысловой повтор) – памятные сувениры. Сувенир – это подарок на память. Варианты правки: *Перед отъездом всем участникам соревнований были вручены сувениры.* / *Перед отъездом всем участникам соревнований были вручены памятные подарки.*

***Критерии оценивания:***

За верное объяснение причины речевой ошибки – по 1 баллу. За исправленный вариант – по 1 баллу.

**Итого – 6 баллов**

**Общее количество баллов – 100 баллов**

## ЗАДАНИЯ И ОТВЕТЫ

### Задание 1

1. Расположите данные слова в цепочку таким образом, чтобы конечный звук предшествующего слова совпадал с начальным звуком последующего. При этом первым словом в цепочке должно быть слово *край*.

2. Какое слово является лишним и не может быть вписано в данную цепочку?

Почему?

*Край, берег, пора, ястреб, если, поля, край, эль, игра, порог, лес, ас, сад, торт.*

**Модель ответа:**

1. Цепочка: *край, ястреб, порог, короб, пора, ас, сад, торт, ту, уже, эль, лес.*

2. Лишнее слово **берег**, так как в этом слове начальный звук – шумный звонкий [б']; согласно условию, он должен быть конечным звуком предшествующего слова. В русском же языке слово не может оканчиваться на звонкий согласный: в абсолютном конце слова звонкий согласный подвергается качественной редукции (оглушается).

**Критерии оценивания:**

1. При оценке составленной цепочки по 0,5 балла за каждое правильно расположенное слово. Всего **6 баллов**.

2. За комментарий **2 балла**.

**Итого: максимум 8 баллов.**

### Задание 2

В древнерусском языке краткие прилагательные выступали как в роли сказуемых, так и в роли определений.

1. Приведите примеры фразеологических оборотов, отражающих бытовую определительную функцию кратких прилагательных, сформулируйте значение этих фразеологизмов.

2. Названия каких городов также свидетельствуют об этой синтаксической роли кратких прилагательных?

**Модель ответа:**

1. Фразеологизмы: *на босу ногу* '(обутый во что-либо) без носков, чулок, портянок и т. п.', *сыр бор горит (загорелся)* 'происходит что-либо из-за кого-либо или по какой-то причине', *по белу свету* 'повсюду, по всему миру (ходить, скитаться)', *среди бела дня* 'днем, когда светло'.

2. Былая определительная функция кратких прилагательных отразилась также в географических названиях типа *Белгород, Новгород, Белоозеро* и др.

**Критерии оценивания:**

1. За каждый фразеологизм по 1 баллу, за правильное определение значения по 1 баллу. Всего **8 баллов**

2. За приведенные топонимы по 1 баллу. Всего **3 балла** (не более 3).

**Итого: 11 баллов.**

**Задание 3**

Перед вами фрагмент текста устюжанки Любови Даниловой, автора книги «Река прозрачного времени». В тексте описываются переживания людей во время ледохода.

1. Выявите диалектные слова, сформулируйте их значения.

2. Объясните, для чего автор использует диалектизмы.

*Настасья рвала себе душу, молясь об оставленной в доме матери. Представляла, как она там – одна, в стылой избе, затопленной почти до печной лежанки. Ноги на голбец спусти – в воде окажутся. С тревогой и болью смотрела и на искупавшегося в ледяной реке деда Миколу. Не молод уже. А случись с ним что, не переживёт бабка Агафья. Как не знать об этом Настасье, чай, не без глаз. Виду свекровь не покажет, но дорожке Миколы ей никого в целом мире нет. Буди, Серьга. Ой, Серьга... Где ж он-то? Поблазнило ли?*

**Модель ответа:**

1. *Голбец* – ‘деревянная пристройка к русской печи, с дверцей, ведущей в подполье’. *Буди* – разве что. *Поблазнило* – ‘показалось, померещилось’.

2. Героиня – жительница далёкой великоустюгской деревни. В той местности бытует ярко выраженный диалект. Автор старается приблизить свой текст к реальной речи героини. Таким образом, отмеченные диалектизмы служат средством речевой характеристики героев, позволяют выразительно, ярко описать местные предметы, явления, сблизить повествователя и персонажей в речевом плане.

**Критерии оценивания:**

1. За каждый найденный диалектизм по 1 баллу, за правильно сформулированное значение по 1 баллу. Всего **6 баллов**.

2. За комментарий **2 балла**.

**Примечание:** за указание на использование в тексте народной формы личных имен *Настасья, Микола, Серьга* возможен поощрительный **1 балл**.

**Итого: 9 баллов.**

#### **Задание 4**

Прочитайте следующий отрывок из пьесы Александра Володина «Пять вечеров».

Тамара. *А вы что, в командировку приехали?*

Ильин. *Ненадолго, дня на три.*

Тамара. *На три дня.*

Почему Тамара, повторяя слова Ильина, переставляет их местами?

#### **Модель ответа:**

Если существительное ставится перед тем числительным, от которого оно зависит, то все словосочетание получает значение неточного, приблизительного количества: *рублей сто, человек десять, штук пять*. Тамара же, по тексту пьесы, хочет определенности, поэтому она *дня три* превращает в *три дня*.

#### **Критерии оценивания:**

За правильную трактовку «дня на три» (значение неточного, приблизительного количества) и «на три дня» (значение определённости) – по 1 баллу.

**Итого: 2 балла.**

#### **Задание 5**

Сопоставьте предложенные прилагательные *синий, лисий, рыбачий, рабочий*. Каким образом эти слова можно сгруппировать с учетом их словообразовательных и морфологических признаков? Свой ответ мотивируйте.

#### **Модель ответа:**

При всем внешнем сходстве данные прилагательные имеют разные словообразовательные и морфологические признаки, вследствие этого предложенные слова можно разбить на 2 группы.

В составе первой группы прилагательные *синий, рабочий* имеют нечленимую основу (равную корню), окончание –ий; относятся к 1 адъективному типу склонения (склонение качественных и относительных прилагательных), в составе второй группы прилагательные *рыбачий, лисий* имеют членимую основу (корень + суффикс –ий), нулевое окончание, относятся ко 2 адъективному склонению (склоняются как притяжательные прилагательные с суффиксом –ий).

**Критерии оценивания:**

- 1) За правильное распределение прилагательных по группам – 1 балл;
- 2) За точную характеристику словообразовательных и морфологических признаков прилагательных в составе каждой группы – 2 балла.

**Итого: 3 балла.**

**Задание 6**

Латинский язык оставил в русском языке обширное наследие. Мы используем многочисленные дериваты, то есть слова, производные от латинских слов.

1. Попробуйте подобрать такие производные к латинскому слову *caput*, род. п. *capitis* ‘голова’.
2. Какое мужское имя в русском языке заимствовано из латинского и буквально означает ‘голован, с большой головой’?

**Модель ответа:**

1. Капитал, капитализм, капитальный, капитуляция, капитель, капитан и мн. др
2. Капитон.

**Критерии оценивания:**

1. За каждое слово по 1 баллу (не более 5 баллов).
2. За приведенное имя собственное 2 балла.

**Итого: 7 баллов.**

**Задание 7**

Прочитайте текст.

*Так как мама вечно возится со стиркой, воды ей требуется всегда много, а крана во дворе у нас нет. И мама, и Маруся, и я должны добывать воду на далеких задворках одного из соседних домов, чтобы налить доверху ненасытную бочку. Принесешь четыре ведра, и в глазах зеленеет, и ноги и руки дрожат, а нужно нести пятое, шестое, седьмое.*

(К.Чуковский)

1. Сформулируйте, в чем состоит специфика односоставных предложений.
2. В данном тексте найдите односоставные предложения, определите их вид, форму выражения главного члена.

**Модель ответа:**

1. Грамматическая основа односоставных предложений состоит из одного главного члена, достаточного для полного словесного выражения мысли. Таким образом, «односоставный» не означает «неполный». По своему значению и способам выражения

главный член односоставных предложений сближается или со сказуемым, или с подлежащим.

2. Так как мама вечно возится со стиркой, воды ей требуется всегда много, а крана во дворе у нас нет (предложение односоставное, безличное, способ выражения главного члена – отрицательное слово *нет*). И мама, и Маруся, и я должны добывать воду на далеких задворках одного из соседних домов, чтобы налить доверху ненасытную бочку – (предложение односоставное инфинитивное; допускается ответ: безличное, способ выражения главного члена – инфинитив). Принесешь четыре ведра (предложение односоставное, определенно-личное, способ выражения главного члена – глагол в форме буд. вр., 2 л., ед. ч.), и в глазах зеленеет (предложение односоставное, безличное, способ выражения главного члена – глагол в форме наст. вр., 3 л., ед. ч.), и ноги и руки дрожат, а нужно нести пятое, шестое, седьмое (предложение односоставное, безличное, способ выражения главного члена – категория состояния, допускается ответ: предикативное наречие + инфинитив).

**Примечание:** *воды ей требуется всегда много* – предложение двусоставное, подлежащее выражено синтаксически цельным словосочетанием.

**Критерии оценивания:**

1. За описание специфики односоставных предложений – **2 балла**
2. За определение вида каждого односоставного предложения, формы главного члена по 2 балла. Всего **8 баллов**.

**Итого: 10 баллов**

**Задание 8**

1. Переведите фрагмент Жития Феодосия Печерского (памятник конца XII– начала XIII века).
2. Как характеризуется юноша по сравнению со своими сверстниками?

**Мы же паки поидемъ на прьвоіе исповѣданіе стааго сего отрока растыи оубо тѣлѣмъ и дшею влекомъ на любѣвь бжню и хожаше по всѣ дни въ црквь бжню послушаѣ бжствныхъ кънигъ съ всѣмъ въниманиємъ іеще же и къ дѣтѣмъ играющимъ не приближаше сѧ тако же обычаи іестъ оунымъ нѣ и гноушаше сѧ играмъ нхъ одѣжа же іего вѣ хоуда и сплатана о семь же многашьды родителема іего ноудашема и облещи сѧ въ одежду чистоу и на игры с дѣтѣми изити онъ же о семь не послушааше ею нѣ паче изволн быти ко іединъ от оубогыхъ къ симъ же и дати сѧ на оучение бжствныхъ книгъ іединомуу ѿ оучитель и въскоре извыче всѧ грамматики.**

**Модель ответа:**

1. Мы же снова пойдём на первое исповедание святого этого отрока. Растущий телом и влекомый любовью к Богу, он ходил ежедневно в церковь Божию, следуя божественным книгам со всем вниманием. Ещё же и к детям играющим не приближался, как это обычно бывает, гнушался их игр. Одежда его была плоха и заплатана. Об этом родители его переживали, хотели одеть его в чистую одежду и отправить играть с детьми. Он же не слушался их, тянулся к одному из убогих. С ним же и пошёл на изучение божественных книг к одному из учителей и вскоре освоил все грамматики.

2. Юноша был усердным, отличался прилежанием, любовью к церкви и богослужебным книгам. Детские забавы он игнорировал, был успешен в изучении древних языков.

**Критерии оценивания:**

1. За точный перевод текста – **15 баллов**
2. За характеристику юноши – **5 баллов**

**Итого: 20 баллов**

**Задание 9**

Прочитайте стихотворение Бертольта Брехта «Спектакль окончен».

*Спектакль окончен. Сыграна пьеса. Медленно*

*Опорожняется вялая кишка театра. В своих уборных*

*Стирают румяна и пот пройдошистые продавцы*

*Смешанной в спешке мимики, сморщенной реторики. Наконец*

*Освещение сходит на нет, которое жалкую*

*Разоблачало халтуру, и погружается в сумерки*

*Прекрасная пустота поруганной сцены. В пустом,*

*Слегка еще дурно пахнущем зале сидит наш добрый*

*Драмодел, ненасытный, пытается он*

*Вспомнить все про себя.*

*Перевод В. Куприянова*

**Вопросы и задания:**

1. Слово *спектакль* (ср. латинское *spectaculum* – зрелище, представление) отмечается в текстах с 1750 г. в таких вариантах: *спектакуль*, *спектакль*, *спектакель* и *спектаколь*. Чем объясняется появление таких орфографических вариантов в нашем языке? Почему победило написание *спектакль*?

**Модель ответа:**

Появление вариантов *спектакуль*, *спектакль*, *спектакель* и *спектаколь* связано с путями прихода этого слова в наш язык и с процессом его фонетического освоения нашим языком. Иначе: это слово латинского происхождения пришло в наш язык двумя путями: через немецкий и французский языки.

**Критерии оценивания:**

Если есть похожая формулировка мысли по поводу причины появления вариантов – **1 балл**.

За конкретное разъяснение каждой формы по 1 баллу:

*Спектакуль* – написание в большей мере соответствующее написанию и произношению в языке источнике – латыни *spectaculum* – **1 балл**.

*Спектакль* – эта форма была заимствована из французского языка *spectacle* – **1 балл**.

*Спектакель* и *спектаколь* – из немецкого языка *Spektakel* – **1 балл**.

Латинизированная форма *спектакуль* быстро исчезает – **1 балл**.

Формы *спектакль* и *спектакель* употребляются некоторое время параллельно, что объясняется различными театральными влияниями, которые оставили свой след в театральной терминологии – **1 балл**.

В конце концов победило французское влияние, дублетные заимствования из немецкого языка были вытеснены – **1 балл**.

**Итого: 7 баллов.**

2. Как известно, слово *риторика* греческого происхождения (от греч. *rhetaor* - оратор). Почему слово *риторика* написано через *е*? Почему теперь оно пишется через *и*? Какие значения этого слова вы знаете? Какое значение реализовано у этого слова в тексте?

**Модель ответа:**

Существует два варианта чтения древнегреческих текстов: а) название  $\eta$  произносится как «ита», б) название буквы  $\eta$  произносится как «эта». Соответственно позднее греческое слово *риторика* имело варианты написания (*риторика*, *реторика*). С течением времени один из вариантов (*реторика*) вышел из употребления.

**Риторика**, или **Реторика** – 1) так называли в старину специальную науку о красноречии, ораторском искусстве; 2) *перен.* излишняя, фальшивая приподнятость изложения, напыщенность в сочетании с бессодержательностью; 3) образ мыслей и порождаемых ими высказываний; речевая стратегия.

В тексте в выражении «*сморщенная реторика*» реализуется значение ‘ничем не увлекающая форма произнесения речи актёрами, фальшивая речь; когда актёр не вкладывает в неё по-настоящему свою душу’).

**Критерии оценивания:**

За указание вариантов *риторика* и *реторика* – **1 балл**.

За упоминание того, что один вышел из употребления – **1 балл**.

За указание значений слова по 1 баллу за каждое. Итого: **3 балла**.

За указание верного значения в тексте: **1 балл**.

**Итого: максимум 6 баллов.**

3. Выражения *спектакль окончен*, *сыграна пьеса* являются крылатыми. Знаете ли вы их происхождение? Что означают эти выражения в контексте всего стихотворения? Приведите похожие афоризмы.

**Модель ответа:**

Происходят эти выражения от латинского *Plaudite, cives, plaudite, amici, finita est comoedia* «Рукоплещите, граждане, друзья, комедия окончена»; считается, что это было обиходное выражение древнеримских актеров, с которым они обращались к публике после представления.

В контексте стихотворения смысл этих выражений двоякий – пьеса завершена, но говорится об этом с горькой иронией, злым сарказмом как о деле неблагополучном, безнравственном, не получившимся в высоком художественном смысле.

Похожие выражения: из итал. *finita la commedia* ‘комедия окончена’, предположительно являющегося калькой лат. *finita est comoedia* в сочетании с *acta est fabula*.

**Критерии оценивания:**

*Рукоплещите, граждане, друзья, комедия окончена.* – Если приводят хотя бы приблизительно данное выражение – **1 балл**. Упоминают древнеримских актёров – **1 балл**.

За комментирование значения в тексте с обязательным указанием на иронию или сарказм – **1 балл**.

Вспоминают выражение *финита ля комедия* (или *фабуля акта ест*) – **1 балл**.

**Итого: максимум 4 балла.**

4. Приведите ряд слов и словосочетаний из текста стихотворения, значение которых является переносным, служит средством создания художественной выразительности и работает на понимание смысла выражения *спектакль окончен*. Почему это выражение вынесено в заглавие стихотворения? Назовите эти средства художественной выразительности (тропы). Например: *поруганной сцены* – эпитет.

**Модель ответа:**

*Медленно опорожняется вялая кишка театра, погружается в сумерки;*

*прекрасная пустота поруганной сцены* – развёрнутые метафоры.

*Пройдошистые продавцы, сморщенной реторики, дурно пахнущем зале, жалкую халтуру* – эпитеты

*Наш добрый Драмодел* – перифраз (о драматурге).

Спектакль окончен – то есть театр предан поруганию, так как нравы упали, больше нет великих драматургов, есть драмоделы, зарабатывающие деньги на низменных человеческих страстях. Спектакль окончен – это о конце настоящего искусства вообще. Вынесена фраза в сильную позицию заголовка.

**Критерии оценивания:**

1) За каждый верно приведённый троп по одному баллу (0,5 за выражение и 0,5 за название тропа), но не более 5 выражений или слов. Всего **5 баллов**.

2) За объяснение причины вынесения фразы спектакль окончен в заглавие по 1 баллу за правильность объяснения и за упоминание сильной позиции заголовка. Всего **2 балла**.

**Итого: максимум 7 баллов.**

5. Обратите внимание на строку *наш добрый Драмодел*. Почему «наш добрый»? Что означает это сочетание и из какого другого словосочетания оно переделано? Как образовано слово *драмодел*? Какую функцию выполняет этот способ словообразования?

**Модель ответа:**

*Драмодел* сложное существительное, создано по модели *бракодел* – сложение основ. Функция создания экспрессии, эмоционально-оценочной окраски: отрицательной.

Здесь переводчик стихотворения обыгрывает фразу «наш добрый малый» – хороший парень, компанейский, добрый, но недалёкий умом, весельчак. Но зачастую употребляется в ироническом ключе – негодяй. Ср. Товарищ брата, студент-весельчак, так называемый *добрый малый*, т.е. самый большой негодяй...уговорил после попойки ехать туда...*Л.Н. Толстой. Крейцеров соната*.

**Критерии оценивания:**

За объяснение, что *драмодел* сложное существительное, создано по модели *бракодел* – сложение основ. – 1 балл. Функция создания экспрессии, эмоционально-оценочной окраски: отрицательной – 1 балл.

За объяснение фразы «наш добрый малый» – 1 балл.

**Итого: максимум 3 балла.**

6. В пустом, Слегка еще дурно пахнущем зале сидит наш добрый Драмодел, ненасытный, пытается он вспомнить все про себя. Объясните постановку запятых в этом

предложении. Приведите полную формулировку пунктуационного правила на каждый конкретный случай.

**Модель ответа:**

1) *В пустом, Слегка еще дурно пахнущем зале* – запятая между однородными согласованными определениями, так как одно из них выражено одиночным прилагательным, а другое – причастным оборотом.

2) *Драмодел, ненасытный* – обособляется согласованное определения, которые выражены причастием или именем прилагательным с зависимыми словами **или без** и находятся после определяемого слова.

3) *,пытается он Вспомнить все про себя* – запятая ставится между простыми предложениями в составе сложного.

**Критерии оценивания:**

По 1 баллу за все три правила, если они сформулированы верно.

**Итого: максимум 3 балла.**

**Всего за 9 задание: 30 баллов**

**Общее количество баллов: 100**

## ЗАДАНИЯ И ОТВЕТЫ

### Задание 1.

Определите, какие звуки произносятся на месте выделенных букв (если вы не знаете нужное транскрипционное обозначение, дайте описательную характеристику). Найдите в предложении слова, которые имеют устаревший (старомосковский) вариант произношения, отличающийся от современного; поясните свою точку зрения.

*«В такую ночь бы глотнуть тёплого бульона и завернуться в шинель», – размышлял под дождём бѡа, обвивишись вокруг ветки.*

#### Модель ответа

*Ночь* – [д'ж'] (принимается описательное обозначение: звонкий звук, парный [ч'] и т.п.). Озвончение происходит перед *бы*, с которым существительное *ночь* образует одно фонетическое слово).

*Бульона* – [j'о].

*Завернуться* – [ц̄] (Принимаются ответы [цц], [ц]).

*Шинель* – [н'].

*Бѡа* – [о].

*Обвивишись* – [ф].

Устаревший (старомосковский) вариант произношения имеют слова *дождём* (современный вариант – до[жд' ]ём, устаревший – до[ж'ж']ём) и *обвивишись* (современный вариант – о[бв' ]иши[с'], устаревший – о[б'в' ]иши[с]).

#### Критерии оценивания:

По 1 баллу за звуковое значение каждой выделенной буквы, всего 6 баллов; по 1 баллу за каждое найденное слово, имеющее старомосковский вариант произношения, всего 2 балла; по 1,5 балла за комментарий к каждому устаревшему варианту произношения, всего 3 балла.

**Итого – 11 баллов.**

### Задание 2.

Названия жителей населённых пунктов в русском языке могут образовываться по-разному. Подберите все возможные названия жителей к следующим населённым пунктам:

*Белозерск, Вологда, Вытегра, Кадуй, Тотьма, Череповец.* В качестве примеров приведите имена существительные мужского рода в единственном числе. На основании данных примеров сделайте вывод о том, какие факторы влияют на образование названий жителей в русском языке.

**Модель ответа**

Белозерск – *белозёр, белозерец.*

Вологда – *вологжанин, вологодец.*

Вытегра – *вытегор, вытегорец.*

Кадуй – *кадуец, кадуйчанин.*

Тотьма – *тотемец, тотьмич, тотьяк, тотьянин.*

Череповец – *череповчанин, черепанин.*

В целом названия жителей населённых пунктов образуются по регулярным, продуктивным словообразовательным моделям или при помощи уникальных моделей; возможны также описательные наименования. Предпочтительный вариант определяется традицией, благозвучием и широким употреблением жителями населённого пункта. Наличие вариантов объясняется преобладанием в речи жителей живой словообразовательной модели с параллельным употреблением традиционных наименований, которые были образованы ранее по устаревшим словообразовательным моделям. В качестве ответов принимаются следующие положения: на формирование моделей названий жителей влияют (1) узус, или выбор жителей (названия жителей *Вологды, Вытегры, Кадуя*); (2) структурный тип производящей основы и древность топонима (названия жителей *Тотьмы, Белозерска*); (3) наличие чередований на стыке морфем, морфонологические чередования (названия жителей *Череповца*).

**Критерии оценивания:**

По 0,5 балла за каждый пример, всего 7 баллов; по одному баллу за выделение тенденций в образовании названий жителей, всего 3 балла.

**Итого – 10 баллов.**

### **Задание 3.**

Заполните пропуски в описании слов, имеющих один и тот же этимологический корень. Приведите примеры слов четырёх разных частей речи, относящихся к этому этимологическому гнезду.

Глагол \_\_\_\_\_ (1), имеющий значение 'нажимая, водить взад и вперёд по какой-либо поверхности', является исторически родственным словам, которые современными носителями русского языка уже не осознаются как однокоренные. К ним относится, например, прилагательное \_\_\_\_\_ (2), употребляемое для характеристики чего-либо слишком сладкого. Другое прилагательное – \_\_\_\_\_ (3) – сочетается со словами «путь», «дорога» и обозначает 'наезженный, гладкий, ровный'.

В это же этимологическое гнездо входит ряд глаголов. Например, слово \_\_\_\_\_ (4) имеет значение 'полностью уничтожить'. Глагол \_\_\_\_\_ (5) позволяет сказать, что кому-либо причиняют физические или нравственные страдания. Ещё один глагол, \_\_\_\_\_ (6), напротив, имеет приземлённое, бытовое значение 'мыть с мылом или другим моющим средством'.

Существительное \_\_\_\_\_ (7), также исторически родственное всем перечисленным словам, называет то, чем покрывают стол. Оно входит в состав устойчивого выражения \_\_\_\_\_ (8), имеющего сниженную стилистическую окраску и обозначающего 'убирайся вон, иди куда хочешь'.

#### **Модель ответа**

1. Тереть.
2. Приторный.
3. Торный.
4. Истребить.
5. Терзать.
6. Стирать.
7. Скатерть.
8. Скатертью дорога (дорожка)!

Примеры слов, относящихся к этому же этимологическому гнезду: *тёрка, тёртый, впритирку, перетереть.*

**Критерии оценивания:**

За каждый правильный ответ – 1 балл, всего 8 баллов; за каждый пример (учитываются только слова, относящиеся к разным частям речи) – 1 балл, всего 4 балла.

**Итого – 12 баллов.**

**Задание 4.**

Какие явления в современном русском языке сделали возможным появление названий «Котопёсия» (зоомагазин), «КотоПёсиЯ» (ветеринарная клиника), «КотоПёс» (благотворительная акция по оказанию помощи бездомным животным), «Котопёс» (русское название мультипликационного сериала *CatDog*). Определите, по каким словообразовательным моделям эти названия могли быть образованы и какие они вызывают ассоциации, основанные на мотивационных отношениях слов.

**Модель ответа**

В современном русском языке наблюдается тенденция более креативного отношения к языку, обилие случаев языковой игры, позволяющей личности выразить свой творческий потенциал в речи. В деловой сфере многочисленные графические трансформации слов призваны привлечь внимание потенциальных потребителей товаров и услуг.

*Котопёсия* – словообразовательный неологизм окказионального характера. Слово образовано путём сложения основ основ *-кот-*, *-пёс-* с суффиксацией и интерфиксацией. Суффикс *-иј-* служит для образования имён существительных женского рода, являющихся названиями стран или иных территориальных единиц по национальному признаку (*Болгария*, *Эфиопия*, *Карелия*), для образования слов, обозначающих совокупность связанных с определённой сферой деятельности предметов, характеризующихся отношением к предмету, названному мотивирующим словом (*омонимия*, *кулинария*, *парфюмерия*), для образования собирательных наименований (*аристократия*, *администрация*, *интеллигенция*). Таким образом, возможны следующие ассоциации, связанные с окказионализмом *котопёсия*: 1) деятельность людей, имеющая отношение к животным, в частности, кошкам и собакам; 2) собирательное обозначение кошек и собак; 3) страна животных, в частности, территория кошек и собак, принадлежащая им или предназначенная для них. Последняя ассоциация наиболее вероятна.

*КотоПёсиЯ*. Возможны три объяснения: 1) сложение основ *-кот-*, *-пёс-*, *-я-* с интерфиксацией; 2) сращение слов «*котопёс и я*»; 3) графическая трансформация слова *котопёсия* для подчёркивания дополнительных смысловых ассоциаций («животные и я»).

*КотоПёс* – сложение основ *-кот-*, *-пёс-* с интерфиксацией (используется соединительный гласный *о*); присутствует графическое выделение второй основы, что подчёркивает внутреннюю форму слова и вызывает положительные ассоциации с кошками и собаками. Выбор слова, возможно, связан с тем, что именно кошки и собаки чаще оказываются бездомными, чем другие домашние животные.

*Котопёс* – словообразовательная калька (поморфемный перевод) английского названия сериала *CatDog* по аналогии с существующей в русском языке моделью образования сложных слов (*пароход*, *музыковед*), но иной мотивировкой (ближе к моделям наподобие *плащ-палатка* и т.п.).

**Критерии оценивания:**

По 1 баллу за правильное указание способа образования слова, всего 4 балла; по 2 балла за определение возможных ассоциаций, основанных на мотивационных связях слов, всего 8 баллов.

**Итого – 12 баллов.**

**Задание 5.**

Определите, какой частью речи является *благо* в приведённых ниже контекстах. Обоснуйте свой ответ.

1. *Меня спасло то, что на каком-то этапе борьбы я решил, что ко всему надо относиться с юмором, поскольку всякое познание есть благо* [фрагмент художественного текста].

2. *Дж. Зиман противопоставил образу бескорыстного обитателя «башни из слоновой кости» другой метафорический образ – учёного как «купца истины», который не бескорыстно отдаёт людям знание, а торгует им, как любой купец торгует своим товаром, благо в нормальном обществе новое знание всегда пользуется спросом* [фрагмент научной монографии].

3. *Всего вам самого доброго, успехов в работе на благо народов ваших стран, на благо российско-африканской дружбы и сотрудничества* [фрагмент речи].

4. *Артисты превратились в работников «средств массовой агитации». Стали разменной монетой! Ими расплачиваются (благо, дешево) за глупость, бесхозяйственность, за посулы и обещания, за беспринципность...* [фрагмент публицистического текста].

5. *Да и воспитан был не в расхлябанности, благо папаша у него был боевым офицером и без всякой иронии настоящим полковником* [фрагмент художественного текста].

6. *Тогда дело благо, когда намерение свято* [фрагмент проповеди].

7. *Всё у нас шло благо* [фрагмент иллюстративного материала в словаре диалектной лексики].

8. *Сколько вёрст остаётся идти? – Благо ещё. – Сколько родилось хлеба? – Благо* [фрагмент иллюстративного материала в словаре диалектной лексики].

#### **Модель ответа**

1. Имя существительное.

2. Союз.

3. Часть предложения *на благо*.

4. Модальное слово (принимается ответ «вводное слово»).

5. Союз.

6. Имя прилагательное в краткой форме.

7. Наречие.

8. Неопределённо-количественное числительное. Возможный ответ: первый пример – наречие; второй пример – имя числительное.

#### **Критерии оценивания:**

За каждый правильный ответ – по 0,5 балла, всего 4 балла. За обоснование своего вывода (категориальное значение лексемы, морфологические и синтаксические признаки слова) – по 1 баллу, всего 8 баллов.

**Итого – 12 баллов.**

#### **Задание 6.**

Ледида – это игра, в которой участникам даётся пять или шесть букв на стыке слов, входящих в название известного произведения, в песенную или стихотворную строчку и т.п. Задача играющих – догадаться, о каких словах идёт речь. Например: *ухивсе* – «Винни-пух и все-все-все», *расбул* – «Тарас Бульба» и др. Само слово *ледида* появилось из строчки «Леди дама, сеньора, фемина...».

Отгадайте лингвистические термины, зашифрованные по правилам этой игры.

1. *Риясос*.

2. *Маяре*.

3. *Акире.*
4. *Шеевре.*
5. *Стире.*
6. *Ноенак.*
7. *Касза.*
8. *Тъелиц.*
9. *Тураре.*
10. *Каяфо.*

**Модель ответа**

1. Категория состояния.
2. Прямая речь.
3. Знаки препинания.
4. Прошедшее время.
5. Части речи.
6. Изъявительное / повелительное / побудительное / долженствовательное / условное / сослагательное / желательное / ирреальное (и т.д.) наклонение.
7. Точка с запятой.
8. Третье лицо.
9. Культура речи.
10. Краткая форма.

***Критерии оценивания:***

За каждый правильный ответ – 1 балл.

**Итого – 10 баллов.**

**Задание 7.**

Прочитайте фрагмент романа Л.Н. Толстого «Война и мир». Выполните задания.

*Когда он перебирал в воображении всю эту странную русскую кампанию, в которой не было выиграно ни одного сраженья, в которой в два месяца не взято ни знамён, ни пушек, ни корпусов войск, когда глядел на скрытно-печальные лица окружающих и слушал донесения о том, что русские всё стоят, – страшное чувство, подобное чувству, испытываемому в сновидениях, охватывало его, и ему приходили в голову все несчастные случайности, могущие погубить его.*

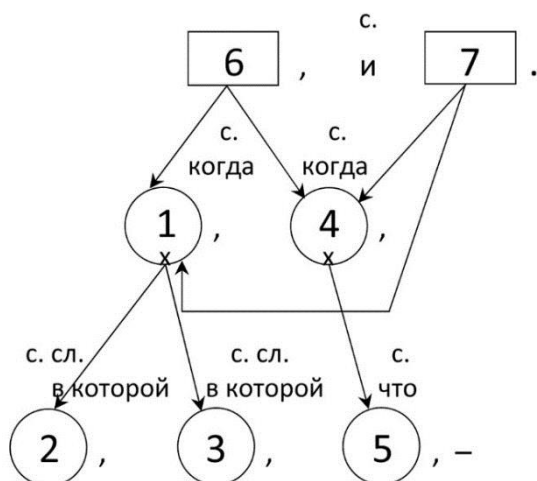
1. Сколько предикативных частей содержит предложение? Перечислите грамматические основы всех выделенных вами предикативных частей.

2. Начертите схему предложения, отражая знаки препинания между предикативными частями предложения, используя условные обозначения для главных и придаточных предложений, отражая смысловые связи между ними (от чего: слова или предложения – и какой вопрос задаётся?), разграничивая в оформлении средства их связи (союзы и союзные слова).

**Модель ответа**

1. Грамматические основы: 1) *он перебирал*; 2) *не было выиграно*; 3) *не взято*; 4) *глядел и слушал*; 5) *русские стоят*; 6) *чувство охватывало*; 7) *случайности приходили в голову*.

2. Возможные схемы предложения:



**Критерии оценивания:**

1. За каждую правильно выделенную основу – 0,5 балла; за указание общего количества основ – 0,5 балла. Всего 4 балла.

2. В схеме предложения правильно обозначены все главные и придаточные части – 1 балл. Правильно установлены все смысловые связи между частями предложения (указано, какой вопрос задается и от чего: от слова или предикативной части предложения; все вопросы написаны в схеме; стрелками указано направление связей) – 1 балл. За правильно указанные союзы и союзные слова – 1 балл. За правильное размещение на схеме подчинительных (внутри обозначений придаточных частей) и сочинительных (между обозначениями главных предложений) союзов – 1 балл. За каждую ошибку вычитается 1 балл. Если отсутствует вопрос к одной из придаточных частей, вычитается 1 балл. Всего 4 балла.

### **Итого 8 баллов**

#### **Задание 8.**

Прочитайте фрагмент текста «Повести о Петре и Февронии Муромских»\*. Выполните задания.

**Имеяше же ꙗ себе приснаго брата князя именем Петра. Во единъ же отъ дънии [князь Павел] призва его к себе и начатъ емꙋ поведати змиевы речи яко же реклъ есть жене его. Князь же Петр слышав от брата своего яко змии нарече тезоименита емꙋ исходатая смерти своей нача мыслити не сꙋмняся мꙋжествене како бы ꙗбити змия. Но и еще в немь беаше мысль яко не ведыи Агрикова меча.**

*\*«Повесть о Петре и Февронии Муромских» - памятник древнерусской литературы XVI века, созданный Ермолаем-Еразмом на основе муромских устных преданий.*

1. Каково значение слова **приснаго** в данном тексте? Вспомните и запишите архаизмы, употребляемые в возвышенном стиле и имеющие в своём составе компонент «присно».
2. Что значит **тезоименит**? Подберите слово современного русского языка, родственное первому корню.
3. Какое значение в данном тексте имеет слово **исходатан**?
4. Что значит **не сꙋмняся мꙋжествене**? Вспомните фразеологизм, употребляемый в современном русском языке, в котором есть архаичная форма «сумняся».
5. Сделайте литературный перевод фрагмента.

### Модель ответа

1. **приснаго брата** – родного, кровного брата. Примеры архаизмов: *приснопамятный, Приснодева* (о Богородице), *присночтимый, присноподобный, присносущный*.

2. **тезонменита** – с тем же именем, то есть Пётр. Слово современного русского языка — *тёзка*.

3. **исходатая смерти** – в данном контексте «исходатай» переводится как «источник», «виновник».

4. **не сүмняся мужествене** — не сомневаясь, без колебаний, мужественно. Фразеологизм – *ничтоже сүмняся / ничтоже сүмняшесе*.

5. Пример литературного перевода:

*А у князя был родной брат по имени Пётр. Однажды князь Павел позвал его к себе и стал говорить ему о словах змея, которые тот сказал его жене. Князь же Пётр, услышав от своего брата, что змей назвал его именем виновника своей смерти, стал думать без сомнений и колебаний, как убить змея. Только одно смущало его: он ничего не знал об Агриковом мече.*

#### Критерии оценивания:

1. За указание значения слова – 1 балл; по 1 баллу за каждый пример архаизмов, но не более 3 баллов. Всего 4 балла.

2. За указание значения слова – 1 балл. За правильно указанное родственное слово – 1 балл. Всего 2 балла.

3. За указание значения слова – 1 балл.

4. За указание значения слова – 1 балл. За указание фразеологизма – 1 балл. Всего 2 балла.

5. За верный перевод – 6 баллов. Если в переводе даются неверно или пропускаются слова **приснаго, тезонменита, сүмняся, исходатая** – минус 0,5 балла за каждую ошибку.

*Итого – 15 баллов.*

### Задание 9.

Представьте себе, что вы выступаете инициатором установки памятника известному отечественному лингвисту. Опишите свой проект в свободном стиле. Обоснование установки памятника должно представлять собой связный текст от 70 до 150 слов и включать в себя ответы на следующие вопросы:

1. Почему необходимо установить памятник именно этому лингвисту?
2. Каким образом биография этого учёного связана с сюжетом памятника или местом его установки?
3. В каком месте должен быть установлен памятник?
4. Чем обосновывается выбор конкретного географического местоположения?
4. Как выглядит памятник?
5. Какая яркая деталь памятника указывает на заслуги этого учёного перед нашим Отечеством?

**Пример сочинения:**

*Владимир Иванович Даль всю жизнь искал Слово. Все мы помним знаменитый Далев словарь! Известный лингвист, знаток русских народных говоров, Владимир Иванович был также и писателем, публиковался под псевдонимом «Казак Луганский». В этой подписи под своими произведениями он отдавал дань истории своей семьи. Предлагаем поставить памятник В.И. Далю в г. Луганске – месте рождения знаменитого лексикографа!*

*Сюжет памятника представляется нам следующим образом. Монументальная композиция включает в себя открытую коляску, в которую запряжена лошадь; на облучке сидит ямщик, в коляске едет Владимир Иванович Даль. Под копытами лошади, под колёсами коляски – дорога, исписанная словами русского национального языка – «аграмант», «балясина», «белка», «душа», «род», «рухлядь», «свистопляска», «полоротый»... За коляской дорога сворачивается в свиток, на котором мы видим имя Владимира Ивановича Даля, годы его жизни и надпись «Собиратель слов русского языка».*

**Критерии оценивания:**

За соблюдение орфографических, пунктуационных, лексических и грамматических норм русского языка – по 1 баллу, всего 4 балла. За мотивированный выбор лингвиста – 1 балл, за упоминание деталей биографии учёного – 1 балл, за выбор места для сооружения памятника и обоснование своего решения – 2 балла, за выбор детали для оформления памятника и её обоснование – 2 балла, всего 6 баллов.

**Итого – 10 баллов.**

**Общее количество баллов - 100**